



ANTIGONE



HUTCHINSON

AGLAJA

Warum das Kind in der Polenta kocht



Der General

Multimedia Photoscene AG und ihre Tochterfirma |makép média Kft. produzieren

Filme für Kino und Fernsehen.

Creative Producer Susann Wach verfügt über langjährige Erfahrung in der Produktion von kurzen und langen Spielfilmen, TV-Movies und Animationsfilmen. Sie ist spezialisiert auf Projektentwicklung, dramaturgische Beratung und internationale Koproduktionen.

Der Produzent Klaus Rózsa hat viel Erfahrung in der Produktion von TV-Programmen, Dokumentarfilmen, audiovisuellen Präsentationen, Schulungs-, Werbe- und Auftragsfilmen. Ausserdem wirkte er in verschiedensten Funktionen bei über 50 Spielfilmproduktionen mit.

Multimedia Photoscene AG und ihre Tochterfirma |makép média Kft. bieten mit Sitz in Zürich und Budapest die besten Voraussetzungen für europäische Koproduktionen und zwar auf allen Projektstufen, von der Stoffentwicklung über die Produktion bis zur Postproduktion, Promotion und Auswertung eines Films.

Susann Wach und Klaus Rózsa sind in der deutschsprachigen und in der ungarischen Filmbranche bekannte Persönlichkeiten. Durch den Besuch von internationalen Filmfestivals und Märkten erweitern sie kontinuierlich ihr europäisches Kontaktnetz und pflegen die bewährten Partnerschaften mit Filmproduktionsfirmen und mit Fernsehsendern.



Multimedia Photoscene AG |makép média Kft.

▶ **Filme für Kino und Fernsehen.**

makép média Filmgyártó Kft. | H-1094 Budapest | Viola u. 20-24B |

T. +36 1 215 51 51 | www.makep.hu | Mail: office@makep.hu |

Multimedia Photoscene AG | Film- & TV-Produktion | CH-8004 Zürich | Kanzleistr. 127 |

T. +41 44 242 32 49 | www.photoscene.ch | Mail: multimedia@photoscene.ch |





AGLAJA – Warum das Kind in der Polenta kocht. Als Kind einer ungarisch-rumänischen Artistenfamilie lernt Aglaja schon früh, was Angst bedeutet. Jeden Abend fürchtet sie um das Leben ihrer Mutter, die an ihren Haaren in der Zirkuskuppel hängt. Nach der Flucht in den Westen erfährt Aglaja, dass es noch ein anderes Leben gibt. Wie in Aglaja Veteranyis Roman „Warum das Kind in der Polenta kocht“ erzählt ein Mädchen seine Geschichte von seiner Geburt bis zum sechzehnten Altersjahr. Spielfilm (Drama) von Krisztina Deák. Internationale Koproduktion: Inforg Studio Budapest, Multimedia Photoscene AG Zürich, Libra Film Productions Bukarest. In Vorproduktion.

HUTCHINSON. Der ungarische Schriftsteller Valentin erhält ein Schweizer Stipendium. Er bezieht eine Atelierwohnung in Zug und lebt dort einen Sommer lang. Wie im Roman, den er schreiben soll, begegnet er attraktiven Frauen, zwielichtigen Typen und einflussreichen Männern. Valentin fragt sich dauernd, warum gerade er ausgewählt wurde und verstrickt sich dabei in die wildesten Fantasien. Spielfilmstoff (Komödie) von Oswald Iten und Attila Lörinczy nach dem Roman „Hutchinson rugóí“ von Szilárd Podmaniczky. Entwicklung und Produktion: Multimedia Photoscene AG Zürich. Als schweizerisch-ungarische Koproduktion geplant. In Entwicklung.

TODSICHER. Ein Paar beschliesst gemeinsam Selbstmord zu begehen. Der Film zeigt die letzte Lebenswoche von Thomas und Monika mit Rückblenden aus ihrem Leben. Spielfilm (Drama) von Gábor Dettre. Entwicklung und Produktion: |makép média Kft. Budapest. In Produktionsvorbereitung.

ANTIGONE. Sophokles' Tragödie über Liebe und Verrat. Im Kampf mit den Göttern begegnen die Protagonisten den Elementen Wasser, Wind und Feuer. Wo die neue Weltordnung mit den Traditionen zusammen stösst. Experimenteller Spielfilm von Gábor Dettre. Produktion: |makép média Kft. Budapest. In Postproduktion.

DER EWIGE SCHLAF. Emma und Michel leben seit Jahren in ihrer festungsartig ausgebauten Stadtwohnung. Sie leiden wie alle überlebenden erwachsenen Mitmenschen unter einer Schlafkrankheit, die zur Folge hat, dass sich die tägliche Wachzeit zunehmend verkürzt. Bevor das Ehepaar gar nicht mehr aufwacht, will es einen Ausbruchversuch wagen. Spielfilm (Science Fiction) von Sascha Weibel. Entwicklung und Produktion: prête-à-tourner Zürich und |makép média Kft. Budapest (internationale Koproduktion). In Vorbereitung.

ROSSHALDE. Wie in Hermann Hesses gleichnamigem Roman geht es auch im Film um das Dilemma eines kreativen Menschen. Den Maler Johann zerreisst es zwischen dem Anspruch ein liebender Vater, beziehungsweise Ehemann und gleichzeitig ein begnadeter Künstler zu sein. Leben oder Schaffen, das ist die Frage. Spielfilm (Drama) von Gábor Dettre. Entwicklung und Produktion: Multimedia Photoscene AG Zürich. Als internationale Koproduktion geplant. In Entwicklung.

CAMPO DI GRANOTURCO. Irgendwo in Europa am Rande einer Kleinstadt treffen sich ein Dutzend Kinder in einem Maisfeld. Hier wollen sie einen Music-clip drehen, in dem es um Freundschaft und Verrat geht. Während der Proben und im Spiel um Macht und Gewalt verändern sich die Protagonisten, denn das wahre Leben fordert seinen Tribut. Spielfilm (Drama) von Rolando Colla. Entwicklung und Produktion: Peacock Film Zürich und |makép média Kft. Budapest (internationale Koproduktion). In Vorbereitung.

KLAUS, DER SCHWEIZER. Geboren im kommunistischen Ungarn und aufgewachsen in der demokratischen Schweiz, wird Klaus zum engagierten Linken. Damit zieht er den Zorn des Staates auf sich. Doch er wehrt sich gegen das Unrecht, welches ihm der „Vorbildstaat“ angetan hat.

Dokumentarfilm von Mihály Györik und Gábor Dettre. Produktion: Fama Film AG Zürich und |makép média Kft. (eine schweizerisch-ungarische Koproduktion). In Vorbereitung.

DER GENERAL. Wer waren sie - die geheimnisvollen Männer mit ihren übergrossen Uniformmützen und den dunklen Sonnenbrillen? Waren sie wirklich die eiskalten „bad guys“? Welche Schuld haben sie auf sich geladen? Welche Verantwortung getragen?

Dokumentarfilm von Petra Thorbrietz und Helmut Voitl. Produktion: |makép média Kft. mit Langbein & Skalnik Film, Wien. Eine ungarisch-österreichische Koproduktion. In Vorbereitung.

WHO SAVES ROSIA MONTANA? In Siebenbürgen wurde Gold gefunden. Ein kanadischer Unternehmer hat auf den Hügeln von Rosia Montana die grösste europäische Mine aufgebaut. Seither ist die Dorfbevölkerung tief gespalten.

Dokumentarfilm von Tibor Kocsis. Internationale Koproduktion: Flora Film Budapest, Multimedia Photoscene AG Zürich In Produktion.

FACE AU VENT DE L'EST | AGAINST THE EASTERN WINDS. Der Musiker Michel reist mit seinem Sohn Baltazar von der Provence nach Ungarn, wo Baltazar seine grosse Liebe findet und Michel seine alten Freunde trifft. Ein musikalisches Road-Movie mit Montanaro, Márta Sebestyén, Ferenc Sebő, Csaba Ökrös und Mihály Dresch.

Dokumentarfilm von György Szomjas. Produktion: Tivoli Filmproduktion Budapest und Multimedia Photoscene AG Zürich (eine ungarisch-schweizerische Koproduktion). In Produktion.